

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名

著者

出版社

事典		
『物語要素事典』	神山重彦	国書刊行会
小説		
物語論 基礎と応用	橋本陽介	講談社
物語論	藤井貞和	講談社（講談社学術文庫）
批評理論入門 『フランケンシュタイン』解剖講義	廣野由美子	中央公論社
今を生きるシェイクスピアアダプテーションと文化理解からの入門	米谷郁子・編	研究社
マンガで楽しむ名作日本の文学	鈴木啓子・監修	ナツメ社
ベスト ・ プレイズ 西洋古典戯曲 1 2 選	西洋比較演劇研究会・編	論創社
日本語の作文技術	本多勝一	朝日新聞出版
本多勝一集 18 単行本 - 1995/11/1	本多勝一	朝日新聞出版
本多勝一集 20 単行本 - 1996/3/1	本多勝一	朝日新聞出版
国語から旅立って	温又柔	新曜社
真ん中のこどもたち	温又柔	集英社
台湾生まれ 日本語育ち	温又柔	白水社
魯肉飯のさえずり	温又柔	中央公論新社
菜食主義者	ハンガン著 きむふな訳	cuon
いまは静かな時 韓国現代文学選集	きむふな訳	トランスビュー
ぬいぐるみとしゃべる人はやさしい	大前栗生	河出書房新社
おもろい以外いらんねん	大前栗生	河出書房新社
『桐島、部活やめるってよ』	浅井リョウ	集英社
『変な家』	雨穴	飛鳥新社
学びのきほん『書くってどんなこと』	高橋源一郎	NHK出版
『文にあたる』	牟田都子	垂紀書房
『文豪はみんなうつ』	岩波明	幻冬舎
再読だけが創造的な読書術である	永田希	筑摩書房
『悪文の構造』機能的な文章とは	千早 耿一郎	筑摩書房
『文学テキスト入門』	前田愛	筑摩書房
『現代小説作法』	大岡昇平	筑摩書房
『小説にできること』	藤谷治	筑摩書房
『小説の描写と技巧』	山梨正明	ひつじ書房
『テキスト分析入門』	松本和也編	ひつじ書房

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名

著者

出版社

『文学研究の扉をひらく』	石川巧ほか編	ひつじ書房
『ジェンダー×小説 ガイドブック 日本近現代文学の読み方』	飯田祐子ほか編	ひつじ書房
『文学理論入門』	疋田雅昭	ひつじ書房
『文体の舵を取れ』 ル=グウィンの小説教室	アーシュラ・K・ル=グウィン=著 大久保ゆう=訳	フィルムアート社
『モンスターを書く』 創作者のための怪物創造マニュアル	フィリップ・アサンズ=著 H・P・ラヴクラフト歴史協会=序文 島内哲朗=訳	フィルムアート社
『天才たちの日課 クリエイティブな人々の必ずしもクリエイティブでない日々』	メイソン・カリー=著 金原瑞人／石田文子=訳	フィルムアート社
『読むための理論』	石原千秋ほか編	河出興産
『文学とは何か』 現代批評理論への招待(上)／(下)	イーグルトン	岩波書店
『近代日本文学案内』	十川信介	岩波書店
『新文学入門』 T. イーグルトン『文学とは何か』を読む	大橋洋一	岩波書店
『小説はわかってくればおもしろい』 文学研究の基本15講	小平麻衣子	慶應義塾大学出版会
『物語論事典』	ジェラルド・プリンス	松柏社
『読んだら最後、小説を書かないではいられなくなる本』	太田忠司	星海社新書
『例解 現代レトリック事典』	瀬戸賢一	大修館書店
センスの哲学	千葉雅也	文藝春秋
『文章表現四〇〇字からのレッスン』	梅田卓夫	ちくま学芸文庫
『小説を読むための、そして小説を書くための小説集』	桑原文和	ひつじ書房
『小説作法ABC』	島田雅彦	新潮選書
『書きあぐねている人のための小説入門』	保坂和志	中公文庫
『エンタテインメントの作り方 売れる小説はこう書く』	貴志祐介	角川新書
『小説家としての生き方 100箇条』	吉本ばなな	サンクチュアリ出版
『デビュー作を書くための超「小説」教室』	高橋源一郎	河出書房新社
『小説の読み方、書き方、訳し方』	柴田元幸、高橋源一郎	河出文庫
『ふかいことをおもしろく』	井上ひさし	PHP研究所 (2011/4/15)
『井上ひさしと141人の仲間たちの作文教室』	井上ひさし	新潮文庫
『若い読者のための短編小説案内』	村上春樹	文藝春秋 (2004/10/8)
『職業としての小説家』	村上 春樹	新潮文庫
一億三千万人のための小説教室	高橋源一郎	岩波新書

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名	著者	出版社
小説の読み方ー小説(散文)の基本構造とチャーホフー	秋本博夫	レーヴック
小説の読み方Ⅱー散文の構造と『ノルウェイの森』ー	秋本博夫	レーヴック
小説家になる！ 芥川賞・直木賞だって狙える12講	中条省平	ちくま文庫
小説家になる！ 2 芥川賞・直木賞だって狙える12講	中条省平	メタローグ
文章読本 文豪に学ぶテクニック講座	中条省平	朝日新聞社
名文を書かない文章講座	村田喜代子	朝日文庫
ディーン・R・クーンツ ベストセラー小説の書き方	大出健訳	朝日文庫
書くことについてスティーブン・キング	田村義進訳	小学館文庫
物語のつむぎ方入門<プロット>をおもしろくする25の方法 エイミー・ジョーンズ	駒田曜訳	創元社
清涼院流水の小説作法	清涼院流	PHP
実戦 小説の作法	佐藤洋二郎	NHK出版
短編小説のレシピ	阿刀田高	集英社新書
たとえば純文学はこんなふうにして書く	女性文学会編	同文書院
創作力トレーニング	原和久	ジュニア新書
シェイクスピア全集 全8巻		筑摩書房
児童文学・絵本		
『絵本作家のしごと(別冊太陽)』		(平凡社、2024)
『絵本のいま 絵本作家2019-20』		(玄光社、2019)
『絵本のいま 絵本作家2021-22』		(玄光社、2019)
『絵本のいま 絵本作家2023-24』		(玄光社、2019)
絵本学会機関誌『絵本BBOOKEND』バックナンバー		
『100年後も読み継がれる 児童文学の書き方』	村山早紀	立東舎
『めんどくさがりなきみのための文章教室』	はやみねかおる	飛鳥新社
『童話作家になる方法』	斉藤洋	講談社
『児童文学塾ー作家になるための魔法はあるのか?』	日本児童文芸家協会編	あるまじろ書房
『改訂増補版 絵本をつくりたい人へ』	土井章文ほか	玄光社
『絵本作家になるには (なるにはBOOKS:139)』	小野明・柴田こずえ	ペリかん社
『絵本を作る:五味太郎ワークショップ』	五味太郎	ブロンズ新社
本・同人誌づくり		
『同人誌をつくったら人生変わった件について。』	川崎昌平	幻冬舎
『はじめての同人誌デザイン』	木緒なち	KADOKAWA
『ライティングの哲学』	千葉雅也ほか	星海社新書

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名

著者

出版社

『シン・モノガタリ・ショウヒ・ロン』 歴史・陰謀・労働・疎外	大塚英志	星海社新書
物語消滅論ーキャラクター化する「私」、イデオロギー化する「物語」	大塚英志	角川書店
物語の体操 物語するための基礎体力を身につける6つの実践的レッスン	大塚英志	星海社新書
『キャラクター小説の作り方』	大塚英志	星海社新書
『ストーリーメーカー 創作のための物語論』	大塚英志	星海社新書
『キャラクターメーカー 6つの理論とワークショップで学ぶ』	大塚英志	アスキー新書
映画		
沖縄劇映画大全	世良利和	
『感情類語辞典 [増補改訂版] 』	類語辞典シリーズ	フィルムアート社
『性格類語辞典 ポジティブ編』	↓	フィルムアート社
『性格類語辞典 ネガティブ編』	↓	フィルムアート社
『場面設定類語辞典』	↓	フィルムアート社
『トラウマ類語辞典』	↓	フィルムアート社
『職業設定類語辞典』	↓	フィルムアート社
『対立・葛藤類語辞典 上巻』	↓	フィルムアート社
『対立・葛藤類語辞典 下巻』	↓	フィルムアート社
映画監督 田中絹代	津田なおみ	神戸新聞総合出版センター
物語の作り方 ガルシア＝マルケスのシナリオ教室	木村榮一訳	岩波書店
夢を語る技術シリーズNo.2 ハリウッド リライティング バイブル	田中裕之訳	愛育社
マンガ・イラスト		
スカルプターのための美術解剖学	アルディス・ザリンス	ポーンデジタル (2016/11/26)
スカルプターのための美術解剖学2表情編	アルディス・ザリンス	ポーンデジタル (2017/8/20)
TIPS！ 絵が描きたくなるヒント集	吉田 誠治	エムディエヌコーポレーション
スコット・ロバートソンのHow to Render：アイデアを明確に伝える 光と影、反射の描き方 大型本	スコット・ロバートソン	ポーンデジタル
モルフォ人体デッサン 新装コデックス版	ミシェル・ローリセラ	グラフィック社
もふっとかわいいケモミミ描き方図鑑	絹谷ゆたか他	ソーテック社
『愛知県JK制服目録』	さといも屋	桜山社
『マンガノミカタ』 創作者と研究者による新たなアプローチ	こうの史代×竹宮恵子×吉村和真	樹村房
『マンガ家と学ぶ著作権実務入門』	すがやみつる	樹村房
マンガ脳の鍛えかた		集英社
MAEDAXの背景萌え!		一迅社

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名

著者

出版社

快描教室プラス(+)		美術出版社
プロ絵師の技を完全マスター 魅せる背景 上達術 決定版		インプレス
プロ絵師の技を完全マスター キャラ塗り上達術 決定版		インプレス
プロ絵師の技を完全マスター エフェクト上達術 決定版		インプレス
プロ絵師の技を完全マスター クリスタ 操作術 決定版		インプレス
~無料で描くデジタルイラスト~ メディバンペイントからはじめよう!		技術評論社
アイビスペイント公式ガイドブック		玄光社
翔んで埼玉	魔夜峰央	宝島社
オールドファッションカップケーキ	佐岸左岸	大洋図書
カラオケ行こ!	和山やま	KADOKAWA
手塚治虫 創作ノートと初期作品集		小学館
鉄腕アトム復刻大全集	ジェネオン・ユニバーサル・エンターテインメント	
演劇		
『ザ・スタッフ舞台監督の仕事』	伊藤弘成	晩成書房
舞台監督研究室『舞台監督読本 舞台はこうしてつくられる』		四海書房
『舞台技術の共通基礎 公演に携わるすべての人々に 改訂版』	劇場等演出空間運用基準協議会	フリックスタジオ
『発声と身体のレッスン 魅力的な「こえ」と「からだ」を作るために 増補新版』	鴻上尚史	白水社
『演技と演出のレッスン 魅力的な俳優になるために』	鴻上尚史	白水社
『演劇ワークショップのレッスン よりよい表現とコミュニケーションのために』	鴻上尚史	白水社
『舞台芸術専門家という仕事 (仕事シリーズ 8) 』	大山禮二	ペリかん社
『演出術』	蜷川幸雄・長谷部浩	ちくま文庫
『演出家の仕事一六〇年代・アングラ・演劇革命』	日本演出者協会	れんが書房新社
『演出家の仕事』	栗山民也	岩波新書
『【改訂新版】演劇は仕事になるの? 演劇の経済的側面とその未来』	米屋尚子	彩流社
『演劇に何ができるのか?』	妹尾伸子・嶽本あゆ美・堀切和雅	アルファベータブックス
『演劇とは何か』	渡辺守章	講談社学術文庫
『演劇とは何か』	鈴木忠志	岩波新書
即興術 シアターゲームによる俳優トレーニング	大野あきひこ訳	未来社
編集		
新編 出版編集技術 上巻〔本の知識・企画 編集・制作・校正〕編	日本エディタースクール編	日本エディタースクール出版部
新編 校正技術 上巻〔校正概論・編集と制作の知識・縦組の校正〕編	日本エディタースクール編	日本エディタースクール出版部
編集印刷デザイン用語辞典	関 善造	誠文堂新光社

創作表現専攻準備室 蔵書リスト

(2025. 4更新)

書籍名

著者

出版社

新しい校正者の基礎知識	野村保恵	日本エディタースクール出版部
その他		
『卒業論文マニュアル』	斎藤理生ほか編	ひつじ書房
AO推薦入試 志望理由書 & 面接	竹内麦村	学研
AO推薦入試 面接	竹内麦村	学研
香山リカと大塚英志が子供たちが書いた憲法前文を読んで 考えたことと憲法について考えてほしいこと	大塚英志（編）	角川書店
文藝別冊 マーラー 没後100年記念総特集		河出書房新社
ストレージ・デイズ		
都市美 創刊第1号	山本理顕（編）	株式会社左右社
希望の名古屋圏は可能か 危機から出発した将来像	塩見浩人・井上泰夫・ 向井清史・梅原浩次郎（編）	風媒社
自分だけの思考力で合格する「いのち」思考の小論文	竹内麦村	学研
シャトゥーン ヒグマの森	増田俊也	宝島社
七帝柔道記	増田俊也	角川文庫
木村政彦はなぜ力道山を殺さなかったのか	増田俊也	新潮社
小暮写真館	宮部みゆき	講談社
コレクション・モダン都市文化 全20巻	真銅正宏編	ゆまに書房